

...ఫ్లయింగ్ మెషిన్స్

విట్మన్, ఇంగ్లీషు తారలు సరామైల్స్, జేన్స్, ఫాక్స్, ట్రెరీథామన్, రాబర్ట్ మోరే, ఇటలీ నుంచి ఆల్బెర్ట్ సోరీ, జర్మనీ నుంచి గెర్ట్రూడ్, ఫ్రాన్స్కి చెందిన జీన్ పీరేకాస్, ఇరినాడెమిక్, జపాన్ కు చెందిన యూజిరో ఇషిహారా ఉన్నారు. మిగతా ప్రాంతాలలో శామ్ వానా మేకర్, ఎరిక్ సైకెస్, బెన్జీ హిల్, ఫ్లోరా రాబీనన్, కారల్ మైకేల్ వోగ్లర్, టోనీ హాన్ కాన్, రెడ్ స్కెలిటన్లు కనిపిస్తారు.

'దోజ్ మెగ్నిఫిసియెంట్ మెన్ ఇన్ రెయిర్ ఫ్లయింగ్ మెషిన్స్' టాడ్— ఏవోలో ఆకర్షణీయమైన డీలక్స్ కలర్ లో

చిత్రసమీక్ష:

పిడుగురాముడు

డి. వి. యన్. ప్రాడక్షన్స్ వారి సరికొత్త జానపదచిత్రం పిడుగురాముడు. 'రాముడు' అనే పేరుకు ముందూ వెనకా రక రకాల ఉడుపుల్ని తగిలించుకుని ఆ టైటిల్ తో ప్రజాదరణ పొందిన చిత్రాలు అనేకం ఉన్నాయి అలానే యీ చిత్రం కూడా ప్రజల్ని తప్పకుండా ఆకర్షిస్తుంది.

మామూలుగా వచ్చే జానపద చిత్రాల్లానే యిందులో కూడా ఒక వాజెమ్మ అయిన రాజా ప్రతాప్ (రేలంగి), అతని రాణితమ్మ దుమ్మడైన గజేంద్రవర్మ (రాజనాల), రాజా గారికో అందాల కూతురు మధుమతి (రాజశ్రీ), వూరిలో పాదారణ పొరుడు పిడుగురాముడు (యన్. టి. రామారావు) ఉన్నారు. గజేంద్రవర్మకు తోడుగా అల్లు రామలింగయ్య, రాముడికి తోడుగా పద్మాభం, యింకా సహాయ ప్రాతధారులు మిక్కిలినేని, రాజ్ బాబు, ఎల్. విజయలక్ష్మి, వాణీశ్రీ, మీనాకుమారి వగైరాలు వున్నారు.

గజేంద్రవర్మ బావగారి కళ్ళు మూసి రాజ్యమంతా విచ్చలవిడిగా తిరిగి వీరవిహారం చేస్తూ పచ్చని కాపురాల్లో నిప్పులు పోస్తూ పన్నులు వసూలు చేస్తుంటాడు అతనికి పక్కలో బల్లెమై కూర్చున్నాడు పిడుగు

తయారైంది. చిత్రం ఊన్నున్న రండు స్థర గంటలూ ప్రేక్షకులు తమనూ తాము మరచి చిత్రలోకంలోని గగన వీధుల్లో విహరిస్తారన్నది ఎంత మాత్రం అతిశయోక్తి కాదు!

ఈ చిత్రం సెయింట్ జార్జ్ స్కూల్ వోల్డ్ స్టూడెంట్స్ అసోసియేషన్ వారిచే ఆ స్కూల్, అనాథల సహాయార్థం మద్రాసులోని సఫైర్ థియేటర్ లో సెప్టెంబర్ 1 వ తేదీ రాత్రి గం. 9 —30 ని. లకు ప్రీమియర్ తో ప్రారంభం అయి ప్రస్తుతం విజయవంతంగా నడుస్తున్నది.

—మాధవ్

రాముడు, తన ఆట కట్టేయడమే కాకుండా పెళ్లి చేసుకో దలుచుకున్న అక్క కూతురు మధుమతిని కూడా చేజిక్కించుకున్న రాముడ్ని చూస్తే గజేంద్రుడికి అరికాలి మంట నెత్తికెక్కింది అతన్ని చిత్రవధ చేయాలని సినిమా చివరిదాకా విఫల ప్రయత్నాలు చేస్తూనే వున్నాడు మనసుపడిన మధుమతి రాముడ్ని విడచి వుండలేకపోతుంది. వారి కలియకకు అంతరాయాన్ని కల్పిస్తాడు గజేంద్రుడు. చచ్చిపోయాడనుకున్న రాముడు అనేకసార్లు బ్రతకడంలో, మహారాజా తన



'పిడుగురాముడు'లో ఎల్. విజయలక్ష్మి

కూతురు మధుమతిని గజేంద్రుడికిచ్చి పెళ్లి చెయ్యాలనుకున్న సంకల్పం కూడా నికల్చు మవుతుంది. చివర్లో తప్పు తెలుసుకున్న మహారాజాకు గజేంద్రుడిచేత కారాగారవాసం, రాకుమార్తెకు బందీ, ఆమెను చెడకబోయిన రాముడికి శిక్ష మిగుల్తుంది. ఇక్కడ చోటు చేసుకున్న యల్. విజయలక్ష్మి తన ప్రాతను చక్కగా పోషించి రాముడికి ప్రమాదాన్ని తప్పిస్తుంది. రాముడు చెరను విడిసేందుకుంటాడు. గజేంద్రుడితో ఘోరయుద్ధం చేసి అతని అంతం చూసేంతర్వాత బహు భార్యత్వానికి చట్టంలేని కాలంనుమాలంటూ కథ ముగించే యీ చిత్రానికి దర్శకుడు విలాచార్య.

పైటవేయని పడుచు పైట జారడం లోని శృంగారాన్ని పాడినప్పుడు, రాకుమార్తె మధు పరాయనప్పుడు ఆమెను వప్పగిస్తే అర్థరాజ్యం 'కాదు కాదు రాజ్యమంతాయిస్తా' నని ప్రతాప్ ప్రకటించినప్పుడు—రాముడు మధుతో రాజప్రసాదంలో అడుగెట్టి కూడా కథను అక్కడితో వూర్తి చేయడం యివ్వం లేక (అలాకాదని రాముడు మధుమతితో వేరే కారణం చెబుతో ప్రేక్షకుల అనుమానాన్ని పోగొడదామని యత్నిస్తాడు) మర్రి అడవులో ప్రణయ కలాపాల్లో లీనమై పోయి అసలు కథను గుర్తు చేసుకోవడం లాంటివి కొన్ని యెబ్బెట్టుగా వున్నా, ప్రావీణ మిద ప్రాసవేస్తే సంభాషణ రక్తికడు తుంది, వినసాంపుగావుంటుంది, అనే ప్రేక్షకులకే కాకుండా, కావలసినన్ని కత్తి యుద్ధాలు, శక్తియుద్ధాలకోసం సినిమాలు చూసేవాళ్ళకి కూడా ఈచిత్రం వీనులకు కన్నులకు చక్కని పండుగ. ఆయుధ ప్రయోగాల్లోను, యుద్ధాల్లోను ప్రత్యేకత వుంది. రాజ్ బాబు ప్రాత అనవసరమని పిస్తుంది. కథా గమనాన్ని తప్పుదార్లు పట్టించి మధ్యలో వట్టిపోయిన చిల్లర ప్రాతలా వున్నాయి యల్. విజయలక్ష్మి నృత్యాలు చూడతగ్గవి, '... గున్నమామిడి కాపు కాసిందోయ్' పాటలోని పేలవాన్ని విజయలక్ష్మి నాట్యం కప్పిపుచ్చింది.

ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోతగింది—టి. వి.



'డాక్టర్ ఆనంద్' లో ఎన్ టి రామారావు, కాంచన

యన్ రాజగారి సంగీతం పోలే, చెయ్యి తిరిగిన దర్శకుడి చేతిలో కథ మలుపు తిరిగిన చోటల్లా రక్తికట్టింది విశాచా దార్యగారి దర్శకత్వం ప్రజలమీద అంజనం వస్తుంది పెల్లులాయీడ్ ట్రెక్కువా, కథలో గ్రెపులా ఆయన హస్తాక్షరాలతో తొమ్మి తిరుగుడు తిరుగులాలు కథ నడు

క్తుస్తంభసేపూ ఎన్ని అనుమానాలు తలెత్తినా చివర్లో 'హయ్' అనిపించే నేర్పు ఆయనలోవుంది ఆ కూర్పు ఈ చిత్రంలో వుంది వివిధ అభిరుచుల జనానికి ప్రసాదంతా వంచి కంత్సప్తపరచి 'దండుగలేదురా బాయ్' అనిపించి వంపించే యీ చిత్రం విజయవంతమవుద్దనే ఆశిద్దార

డి వి యన్ ప్రొడక్షన్స్ పేర నిర్మించిన యీ చిత్ర నిర్మాత డి వి యన్ రాజా తననే నమ్మదార (జానియర్) సంగీతం టి వి యన్ రాజా, పూర్ణాపిక్చర్స్ విడుదల

—నీ కనకాంబరరాజు — "మనమందిరం"లో జగ్గయ్య సావిత్రి

చిత్రప్రపూరి

అన్నపూర్ణ వారి కార్యాలయంలో శ్రీ దుక్కపాటి మధుసూదనరావుగార్ని యిటీవల కలుసుకోవడం జరిగింది ఆయన యీవెల



4న మద్రాసుకు వచ్చారు "పూలరంగిడు" చిత్రానికి తారలను ఎన్నిక చేసే ప్రయత్నంలో ఉన్నారు చిత్ర నిర్మాణం యీ మాసాంతంలో ఆరంభమవుతుందనీ, రెగ్యులర్ షూటింగ్ వచ్చేనెల నుంచి జరుగుతుందనీ మధుసూదనరావు గారు తెలియజేశారు

* * * శ్రీ ఆదుర్తి సుబ్బారావుగారు పరిచయం చేసిన కొత్త తారలంతా చిత్ర పరిశ్రమలో స్థిరపడినట్లైనవి చెప్పవచ్చును ప్రధాన పాత్రల్లో పరిచయం కాబడ్డ కృష్ణ, రామ్మోహన్, సుకన్య, సంద్యారాణీలకు యిప్పుడు బయటి చిత్రాలు అధికంగానే వస్తున్నవి పక్కభూమికలలో పరిచయం చేయబడిన పుష్పకుమారికి ఏ ఏ యం వారి కొత్త పర్లచిత్రంలోనూ, ఎం వి చలవతిరావుకి భరణివారి "గృహలక్ష్మి" చిత్రంలోనూ చక్కటి వేషాలు అభించినవి కొత్తవారిని తారలుగా తీర్చిదిద్దిన శ్రీ ఆదుర్తి కృష్ణ, శ్రీమా ఫలవంతమయినవని చెప్పడంలో అసబబేమీ ఉండదనుకుంటాను

* * * మన చిత్రాల నిడివి యంతవరకూ 16 లేక 17వేల అడుగులు (అంతకు) మించి ఉండేవి ఇప్పుడు నిర్మాతలంతా కలసి నిడివి 4000 మీటర్లు (మూలం 13,000' అడుగులు)కు మించి ఉండరాదనే ఒప్పందానికి వచ్చినట్లు తెలుస్తున్నది **మననే మందిరం**

వర్సింగ్ హోమ్ లో డాక్టర్ రాము తన గదిలో కూచుని ఉన్నాడు వార్డుబాయ్ వచ్చి ఎవరో దంపతులు కాన్సర్ వ్యాధిని గురించి సంప్రదించే నిమిత్తం వచ్చారని చెప్పాడు తోనికి రమ్మన్నాడు వచ్చిన వాళ్లను చూసి రఘు నిర్భాంతపోయాడు దంపతుల్లో స్త్రీ కూడా కొయ్యబారిపోయింది ఆమె పేరు సీత కాన్సర్ రోగి రాముకు భార్య అతనికి చికిత్స చేయించాలనే యిక్కడకు తీసుకువచ్చింది వారివద్ద నున్న ఎక్స్రేత కాగితాలు చూశాడు రఘు కొందరు డాక్టర్లను పిలిచి రాము వ్యాధి ఏ వరస్థితిలో వున్నదీ సంప్రదించాడు చాలా ఆపాయకరమైన వ్యాధి అన్నారు డాక్టర్లు వాళ్లను పంపి మళ్ళీ తన గదిలోకి వచ్చి ఆలోచిస్తూ